

## Publikationsliste

### Monographien:

1. *Akut. Geschichte. Struktur. Hubert Fichtes Suche nach der verlorenen Sprache einer poetischen Welterfahrung*, Bielefeld 1993 (Dissertation, 406 Seiten).
2. *Das „unendliche Thema“. Erinnerung und Gedächtnis in der Literatur/Theorie*, Tübingen 2006 (Habilitationsschrift, 710 Seiten).

### Herausgaben:

1. Zusammen mit Aleida Assmann und Martin Windisch, *Medien des Gedächtnisses*, Sonderheft der *Deutschen Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Stuttgart, Weimar 1998.
2. Zusammen mit Eva Horn, *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen, Wiesbaden 1998.
3. Zusammen mit Stefan Rieger und Schamma Schahadat, *Interkulturalität – zwischen Inszenierung und Archiv*, Tübingen 1999.
4. Zusammen mit Peter Braun, *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*, Tübingen 2002.
5. Zusammen mit Ulrich Bröckling, Benjamin Bühler, Marcus Hahn und Matthias Schöning, *Disziplinen des Lebens. Zwischen Anthropologie, Literatur und Politik*, Tübingen 2004.
6. Zusammen mit Almut Todorow, *Prag als Topos der Literatur*, Olmütz 2011.
7. Zusammen mit Andreas Langenohl und Ralph Poole, *Transkulturalität. Klassische Texte* (in der Reihe *Basis-Skripte. Reader Kulturwissenschaften im transcript-Verlag*, hrsg. von Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat), Bielefeld 2015.
8. Zusammen mit Peter Becher, Steffen Höhne und Jörg Krappmann, *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmisches Länder*, Stuttgart 2017.
9. Zusammen mit Irina Wutsdorff und Štěpán Zbytovský: *Prager Moderne(n). Interkulturelle Perspektiven auf Raum, Identität und Literatur*, Bielefeld 2018.

### Aufsätze:

1. „Abseits von den anderen. Zur besonderen Erkenntnisfähigkeit des Außenseiters bei Hubert Fichte“, in: *Artic. Texte aus der fröhlichen Wissenschaft. Eine Zeitschrift für Kunst und Philosophie*, 4 (1995) zum Stichwort: *Bastard*, ohne Seitenangaben (4 Seiten).

2. „Männerjahnn? Hans Henny Jahnn und die Ordnung der Geschlechter“, in: *Texte zur Kunst*, Themenheft: *Männer*, 17 (1995), 116–127.
3. „„Die stupende und bisher noch wenig reflektierte Idee von Bikontinentalität und Bisexualität der afroamerikanischen Kultur‘. Zu Struktur und Funktion des ‚Zwischen‘ bei Hubert Fichte“, in: Hartmut Böhme, Nikolaus Tiling (Hrsg.), *Medium und Maske. Die Literatur Hubert Fichtes zwischen den Kulturen*, Stuttgart 1995, 171–198.
4. „Das Gedächtnis der Dekonstruktion“, in: *Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposium 1995*, hrsg. von Gerhard Neumann, Stuttgart, Weimar 1997, 23–39.
5. „Der Büchertrutzkasten. Die kulturwissenschaftliche Bibliothek Aby Warburgs“, in: *du. Die Zeitschrift der Kultur* 1 (1998), 35–36 und 82.
6. „WHAT MAKES A (WO)MAN A (WO)MAN? Zum Zusammenhang von sexueller Identität/Differenz, Erinnerung und Gedächtnis“, in: Aleida Assmann, Manfred Weinberg, Martin Windisch (Hrsg.), *Medien des Gedächtnisses*, Sonderheft der *Deutschen Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Stuttgart, Weimar 1998, 174–192.
7. „Einleitung“ (gemeinsam mit Martin Windisch), in: Aleida Assmann, Manfred Weinberg, Martin Windisch (Hrsg.), *Medien des Gedächtnisses*, Sonderheft der *Deutschen Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, Stuttgart, Weimar 1998, 1–13.
8. „„Ein Seismograph für geistigen Erbgutsverkehr‘. Sieben Bemerkungen zur Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Aby Warburgs sowie zu Sammeln, Bibliophilie und Exzentrik“, in: Aleida Assmann, Monika Gomille, Gabriele Rippl (Hrsg.), *Sammler - Bibliophile - Exzentriker*, Tübingen 1998, 117–137.
9. „Von der Unvergesslichkeit des Erhabenen“, in: *Colloquium Helveticum. Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft*, Themenheft: *Memoria*, hrsg. von Roger W. Müller Farguell, 27 (1998), 181–210.
10. „Aby Warburgs ‚Ikonologie des Zwischenraums‘ im Horizont der Allegorie“, in: Eva Horn, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen, Wiesbaden 1998, 233–247.
11. „Vorwort“ (gemeinsam mit Eva Horn), in: Eva Horn, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Allegorie. Konfigurationen von Text, Bild und Lektüre*, Opladen, Wiesbaden 1998, 7–25.
12. „Trauma – Geschichte, Gespenst, Literatur – und Gedächtnis“, in: Elisabeth Bronfen, Birgit R. Erdle, Sigrid Weigel (Hrsg.), *Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*, Köln, Weimar, Wien 1999, 173–206.

13. „Körper von Gewicht? Wilhelm von Humboldt und Judith Butler“, in: Cornelia Brück, Julika Funk (Hrsg.), *Körper-Konzepte*, Tübingen 1999, 37–57.
14. „„Unsere Gemeinschaft ist eine Schwindel erweckende Konstruktion‘. Zum Zusammenhang von Homosexualität und Gedächtnis bei Hans Henny Jahnn“, in: Dirck Linck, Wolfgang Popp, Annette Runte (Hrsg.), *Erinnern und Wiederentdecken*, Berlin 1999, 365–384.
15. „Einleitung“ (gemeinsam mit Stefan Rieger und Schamma Schahadat), in: Schamma Schahadat, Stefan Rieger, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Interkulturalität – zwischen Inszenierung und Archiv*, Tübingen 1999, 9–26.
16. „Inventur der Fremde“, in: Schamma Schahadat, Stefan Rieger, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Interkulturalität – zwischen Inszenierung und Archiv*, Tübingen 1999, 165–186.
17. „„Erbrechen Sie sich!“ Zu Hubert Fichtes ‚Ketzerischen Bemerkungen für eine neue Wissenschaft vom Menschen‘, in: *KEA – Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 12 (1999), Sonderheft: *Der teilnehmende Leser ... Erkundungen zwischen Ethnologie und Literatur*, hrsg. von Peter Braun und Peter Bräunlein, 59–89.
18. „„... und wähle dir endlich ein sicheres Geschlecht‘. Zur Ambivalenz sexueller Identität in den Dramen Heinrich von Kleists“, in: Kleist-Archiv Sembdner (Hrsg.) *Erotik und Sexualität im Werk Heinrich von Kleists. Heilbronner Kleist-Kolloquien Band 2*, Heilbronn 2000, 24–37.
19. „Den Körper lesen. Gender Studies in der Literaturwissenschaft“ (gemeinsam mit Gabriele Rippl), in: Frauenrat der Universität Konstanz (Hrsg.), *Quergedacht: Geschlecht, Wissenschaft, Disziplin. Vortragsreihe im Wintersemester 1999/2000*, Konstanz 2000, 61–79.
20. „Zur Frage der Gewalt in Hubert Fichtes Interviews mit Hans Eppendorfer“, in: *Pandaemonium Germanicum. Revista de Estudos Germânicos* (São Paulo) 4 (2000), 285–318.
21. „Gender under (De)Construction“, in: *universelle. Beiträge zur Gleichstellung* (Zeitschrift der UniFrauenstelle der Universität Zürich), Heft 3: *Eine Frage der Disziplin. Zur Institutionalisierung von Gender Studies*, 3. September 2001, hrsg. von Alexandra Stäheli und Caroline Torra-Mattenkloft, 5–15.
22. „„Nächstens mehr‘. Erinnerung und Gedächtnis in Hölderlins *Hyperion*“, in: Günter Oesterle (Hrsg.), *Erinnern und Vergessen in der europäischen Romantik*, Würzburg 2001, 97–116.
23. „Theorie-Politisches zur ‚anthropologischen Wende‘“, in: Marcus Hahn, Holger Kube-Ventura, Susanne Klöpping (Hrsg.), *Theorie-Politik*, Tübingen 2002, 171–185.

24. „Plaudertasche‘ und ‚archaischer Neckermann‘. Hubert Fichte und sein Freund Herodot“, in: Bernd Seidensticker, Martin Vöhler (Hrsg.), *Mythen in nachmythischer Zeit. Die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, Berlin, New York 2002, 50–69.
25. „Vorwort“ (gemeinsam mit Peter Braun), in: Manfred Weinberg, Peter Braun (Hrsg.), *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*, Tübingen 2002, 9–17.
26. „Eine ‚neue Wissenschaft vom Menschen‘ im Zeichen von Descartes, Husserl und Heidegger“ (gemeinsam mit Peter Braun), in: Manfred Weinberg, Peter Braun (Hrsg.), *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*, Tübingen 2002, 243–273.
27. „Hin und weg von Kärnten. Josef Winkler und die Fremde“, in: Manfred Weinberg, Peter Braun (Hrsg.), *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*, Tübingen 2002, 321–353.
28. „Michael Roes“, in: Manfred Weinberg, Peter Braun (Hrsg.), *Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens*, Tübingen 2002, 414–416.
29. „Hitlers Hände“. Martin Heidegger und die Euthanasie“, in: Ulrich Bröckling, Benjamin Bühler, Marcus Hahn, Matthias Schöning, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Disziplinen des Lebens. Zwischen Anthropologie, Literatur und Politik*, Tübingen 2004, 297–323.
30. „Von Genen, Körpern und Konstrukten. Geschlecht zwischen *sex* und *gender*“, in: Therese Frey Steffen, Caroline Rosenthal, Anke Väth (Hrsg.), *Gender Studies. Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*, Würzburg 2004, 55–65.
31. „Ironie der Grenzen – Horizonte der Interkulturalität“ (gemeinsam mit Matthias Schöning), in: Aleida Assmann, Ulrich Gaier, Gisela Trommsdorff (Hrsg.), *Positionen der Kulturanthropologie*, Frankfurt a.M. 2004, 196–222.
32. „Hirngespenster“. Kleine philosophische Geisterkunde“, in: Moritz Baßler, Bettina Gruber, Martina Wagner-Egelhaaf (Hrsg.), *Gespenster. Erscheinungen – Medien – Theorien*, Würzburg 2005, 315–334.
33. „... und dich weinen“. Natur und Kunst in Heinrich von Kleists *Das Käthchen von Heilbronn*“, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 4 (2005), 568–601.
34. „Kulturwissenschaft und Öffentlichkeit“, in: Ulrich J. Beil, Claudia S. Dornbusch, Masa Nomura (Hrsg.), *Blickwechsel. XI. ALEG-Kongress 2003. Akten: Band 2*, São Paulo 2005, 3–8.
35. „Von Möglichkeiten und Wirklichkeiten in Literatur und Genetik“, in: Uta Klein, Katja Mellmann, Stefanie Metzger (Hrsg.), *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*, Paderborn 2006, 565–588.

36. „[D]ie Tropen bin ich‘. Robert Müllers ‚Mythos der Reise‘“, in: *Deutsch in Lateinamerika. Ausbildung - Forschung - Berufsbezug. Akten des XII. ALEG-Kongresses auf CD-Rom*, Leipzig, Havanna 2006, 12 Seiten
37. „‚Bildend Herz und Sitten veredeln‘. Zu Ignaz Heinrich von Wessenberg“, in: Christoph Nix, David Bruder, Brigitte Leipold (Hg.), *Hier wird gespielt! 400 Jahre Theater Konstanz*, Berlin 2007, 48–55.
38. „‚Unsterblichkeit heißt die Verlockung‘. Die Schriftsteller und die Vervollkommnungsphantasien der Gentechnik“, in: Aleida und Jan Assmann (Hrsg.), *Vollkommenheit (Archäologie der Literarischen Kommunikation XVIII)* München 2010, 131–153.
39. „Klassen-Bildung. Ein Problem-Aufriss“ (gemeinsam mit Eva Blome und Patrick Eiden), in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur (IASL)*, hrsg. von Norbert Bachleitner, Christian Begemann, Walter Erhart und Gangolf Hübinger, 2010, Band 35. Heft 2, 158–194.
40. „‚So muß der Mensch mit seinen großen Gaben / Doch künftig höhern, höhern Ursprung haben‘. Die Schriftsteller und ‚das fröhliche Zeitalter des Menschenmachens‘“, in: Peter Dabrock, Ruth Denkhaus, Stephan Schaede (Hrsg.), *Gattung Mensch. Interdisziplinäre Perspektiven*, Tübingen 2010, 101–113
41. „Das ‚unendliche Thema‘ Erinnerung/Gedächtnis. Am Beispiel von Theodor Storms ‚Der Schimmelreiter‘“, in: Sonja Klein, Vivian Liska, Karl Solibakke, Bernd Witte (Hrsg.), *Gedächtnisstrategien und Medien im interkulturellen Dialog* Würzburg 2011, 19–29.
42. „‚Prag, Prag, du unsers Heils und Glaubens Schwelle‘. Zu Clemens Brentanos ‚Die Gründung Prags‘“, in: Almut Todorow, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Prag als Topos der Literatur*, Olmütz 2011, 85–101.
43. „Migrantenliteratur – eine Bestandsaufnahme Am Beispiel von Libuše Moníková ‚Pavane für eine verstorbene Infantin‘“, in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 2 (2012), Heft 2, 93–111.
44. „Franz Kafkas ‚Das Stadtwappen‘ mit Libuše Moníková gelesen. In: Peter Becher, Steffen Höhne, Marek Nekula (Hrsg.), *Kafka und Prag. Literatur-, kultur-, sozial- und sprachhistorische Kontexte*, Köln, Weimar, Wien 2012, 299–322.
45. „Tschechen, Deutsche, Juden. Prag als Topos der Interkulturalität“, in: Ortrud Gutjahr, Deniz Göktürk, Alexander Honold (Hrsg.): *Interkulturalität als Herausforderung und Forschungsparadigma der Literatur- und Medienwissenschaft*, Sektion 21 in: *Akten des XII. internationalen Germanistenkongresses Warschau 2010. Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit*, Band 12, hg. v. Franciszek Grucza, Frankfurt a. M. 2012, 13–241, hier: 115–119.

46. „Arbeitsprogramm der Kurt Krolop-Forschungsstelle zur deutsch-böhmischen Literatur an der Karls-Universität Prag“, in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei* N.F., 20 (2012), 169–185.
47. „Region, Heimat, Provinz und Literatur(wissenschaft)“, in: Sabine Eschgfäller, Milan Horňáček (Hrsg.), *Regionalforschung zur Literatur der Moderne*, Olmütz 2012, 41–57.
48. „Von Spiegeln, Fotos und Worten. Zu Yoko Tawadas frühem Kurzroman ‚Das Bad‘“, in: Ortrud Gutjahr (Hrsg.), *Hamburger Gastprofessur für Interkulturelle Poetik: Yoko Tawada – Fremde Wasser. Vorlesungen und wissenschaftliche Beiträge*, Tübingen 2012, 218–236.
49. „„[W]ar man als Prager Tscheche, Deutscher oder Jude?‘ Von vorausgesetzten Grenzen und ihrer Überschreitung am Beispiel der Prager deutschen Literatur“, in: Eszter B. Gantner, Péter Varga (Hrsg.), *„Transfer – Interdisziplinär!“ Akteure, Topographien und Praxen des Wissemstransfers*, Frankfurt a.M. 2013, 79–91.
50. „Die versäumte Suche nach einer verlorenen Zeit. Anmerkungen zur ersten Liblice-Konferenz *Franz Kafka aus Prager Sicht 1963*“, in: Steffen Höhne, Ludger Udolph (Hrsg.), *Franz Kafka – Wirkung, Wirkungsverhinderung, Nicht-Wirkung*, in der Reihe: *Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 5, Köln, Wien, Weimar 2014, 209–235.
51. „Region – Provinz. Die deutsche Literatur Prags, Böhmens, Mährens und Sudetenschlesiens jenseits von Liblice. Mit Anmerkungen zu Franz Kafka als Autor einer Regionalliteratur“ (gemeinsam mit Jörg Krappmann), in: Peter Becher, Jožo Džambo, Anna Knechtel (Hrsg.), *Prag – Provinz. Wechselwirkungen und Gegensätze in der deutschsprachigen Regionalliteratur Böhmens, Mährens und Sudetenschlesiens*, Wuppertal 2014, 17–52.
52. „Was heißt und zu welchem Ende liest man Migrantenliteratur? Mit Anmerkungen zum Werk Libuše Moníková“, in: Renata Cornejo, Sławomir Piontek, Izabela Selmer, Sandra Vlasta (Hrsg.), *Wie viele Sprachen spricht die Literatur? Deutschsprachige Gegenwartsliteratur aus Mittel- und Osteuropa*, Wien 2014, 15–36.
53. „Eduard Goldstücker: Das wiederaufgenommene Gespräch. Blicke auf einen Europäer des 20. Jahrhunderts. Einleitung“, in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei* N.F., 21 (2013), 113–124.
54. „Die Liblice-Konferenzen und die geplante Kurt Krolop-Forschungsstelle für deutsch-böhmische Literatur. Nachdenken über ein nicht mehr mögliches Gespräch“, in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien - Slowakei* N.F., 21 (2013), 125–138.
55. „Let’s let the devil out. How the public deals with the private“, in: Eva L. Wyss (Hrsg.), *Communication of Love. Medietized Intimacy from Love Letters to SMS. Interdisciplinary and Historical Studies*, Bielefeld 2014, 93–108.

56. „Über die Linie (1950)“, in: Matthias Schöning (Hrsg.), *Ernst Jünger-Handbuch. Leben - Werk – Wirkung*, Stuttgart 2014, 183–185.
57. „Heimat in der Prager deutschen Literatur und bei Kafka“, in: Carme Bescansa, Ilse Nagelschmidt (Hrsg.), *Heimat als Chance und Herausforderung. Repräsentationen der verlorenen Heimat*, Berlin 2014, 155–175.
58. „Interkulturalität als Projekt“ (gemeinsam mit Dieter Heimböckel), in: Themenheft *Übersetzen. Praktiken kulturellen Transfers am Beispiel Prags* der Zeitschrift *für interkulturelle Germanistik*, hrsg. von Irina Wutsdorff und Štěpán Zbytovský, Heft 5/2, Bielefeld 2014, 119–144.
59. „Vorwort“ (gemeinsam mit Andreas Langenohl und Ralph Poole), in: Andreas Langenohl, Ralph Poole, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Transkulturalität. Klassische Texte* (in der Reihe *Basis-Skripte. Reader Kulturwissenschaften im transcript-Verlag*, hrsg. von Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat), Bielefeld 2015, 9–18.
60. „Einführung (zum Kapitel „Übersetzen“)“ (gemeinsam mit Andreas Langenohl und Ralph Poole), in: Andreas Langenohl, Ralph Poole, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Transkulturalität. Klassische Texte* (in der Reihe *Basis-Skripte. Reader Kulturwissenschaften im transcript-Verlag*, hrsg. von Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat), Bielefeld 2015, 175–186.
61. „Einführung (zum Kapitel „Wissen um das Fremde“)“, in: Andreas Langenohl, Ralph Poole, Manfred Weinberg (Hrsg.), *Transkulturalität. Klassische Texte* (in der Reihe *Basis-Skripte. Reader Kulturwissenschaften im transcript-Verlag*, hrsg. von Dorothee Kimmich und Schamma Schahadat), Bielefeld 2015, 247–257.
62. „Erinnern/Erzählen – Literatur/Film“, in: Antonius Weixler, Lukas Werner (Hrsg.), *Zeit(en) erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*, Berlin 2015, 491–522.
63. „Historický přehled [Historischer Überblick]“, in: Alexander Kratochvil (Hrsg.), *Paměť a trauma pohledem humanitních věd. Komentovaná antologie teoretických textů* [Gedächtnis und Trauma im Blick der Geisteswissenschaften. Kommentierte Anthologie theoretischer Texte], Praha 2015, 12–30 (aus dem Deutschen übersetzt von Václav Smyčka)
64. „Trauma – dějiny, strašidlo, literatura – a paměť“ (gekürzte Übersetzung von „Trauma – Geschichte, Gespenst, Literatur – und Gedächtnis“ [hier: 12]), in: Alexander Kratochvil (Hrsg.), *Paměť a trauma pohledem humanitních věd. Komentovaná antologie teoretických textů*, Praha 2015, 133–149 (aus dem Deutschen übersetzt von Jiří Soukup).
65. „Übersetzen in Mitteleuropa. Zur Konzeptualisierung der Übersetzungen der Autoren der Prager deutschen Literatur“, in: Schamma Schahadat, Štěpán Zbytovský (Hrsg.), *Übersetzungslandschaften. Themen und Akteure der Literaturübersetzung in Ost- und Mitteleuropa*, Bielefeld 2016, 41–54.

66. „Tripolis Praga. Die Autoren der Prager deutschen Literatur als (kulturelle) Übersetzer“, in: Ernest W.H. Hess-Lüttich, Carlotta von Maltzan, Kathleen Thorpe (Hrsg.), *Gesellschaften in Bewegung. Literatur und Sprache in Krisen- und Umbruchzeiten*, Frankfurt a.M. 2016, 335–346.
67. „Theorie-Kulturen. Ein Erfahrungsbericht“, in: *Slovo a smysl / Word & Sense. Časopis pro mezioborová bohemistická studia / A Journal of Interdisciplinary Theory and Criticism in Czech Studies*, Prag 2015, 15–24.
68. „Geteilte Kultur(en). Prager Zwischenräume“, in: Bernd Stiegler, Sylwia Werner (Hrsg.), *Laboratorien der Moderne. Orte und Räume des Wissens in Mittel- und Osteuropa*, Paderborn 2016, 115–132.
69. „Der Blick zurück nach Böhmen. Libuše Moníková's Entwurf eines anderen Europas aus dem Geist der Migration“, in: Bundesinstitut für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa (Hrsg.): *Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa*, Band 24 (2016): *Migration*, 215–230
70. „Max Brod und der Prager Kreis“, in: Anna-Dorothea Ludewig, Steffen Höhne, Julius H. Schoeps (Hrsg.), *Max Brod (1884–1968). Die Erfindung des Prager Kreises*, in der Reihe: *Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 9, Köln, Wien, Weimar 2016, 127–143.
71. „Zur Einführung“ (in den Thementeil: „Prager Konfigurationen jüdischer Moderne“), gemeinsam mit Irina Wutsdorff und Katja Wetz, in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei* N.F. 23/1–2 (2015), 9–22
72. „Vorstellung der Kurt Krolop Forschungsstelle“, in: *Stifter-Jahrbuch. Neue Folge* 30 (2016), 59-64
73. „Kurt Krolop“ (Nachruf), in: *Schriften der sudetendeutschen Akademie der Wissenschaften und Künste*, Band 35: *Forschungsbeiträge der Geisteswissenschaftlichen Klasse*, München 2016, 371–373.
74. „Die Vertreibung der Sudetendeutschen in der deutschen und tschechischen Gegenwartsliteratur“, in: Olivia C. Díaz Pérez, Ortrud Gutjahr, Rolf G. Renner, Marisa Siguan (Hrsg.), *Deutsche Gegenwart in Literatur und Film. Tendenzen nach 1989 in exemplarischen Analysen*, Tübingen 2017, 47–64.
75. „Zu diesem Themenheft und zur Interkulturalität der Böhmisches Länder“ (gemeinsam mit Renata Cornejo), in: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, 8, Heft 2, Bielefeld 2017, 11–22.
76. „Einleitung“ (gemeinsam mit Irina Wutsdorff und Štěpán Zbytovský), in: dies. (Hrsg.), *Prager Moderne(n). Interkulturelle Perspektiven auf Raum, Identität und Literatur*, Bielefeld 2018, 7–17.



77. „Die Geburt der ‚Prager deutschen Literatur‘ aus der Dichotomie Zentrum – Peripherie. Zur *Weltfreunde*-Konferenz in Liblice (1965)“, in: Manfred Weinberg, Irina Wutsdorff, Štěpán Zbytovský (Hrsg.): *Prager Moderne(n). Interkulturelle Perspektiven auf Raum, Identität und Literatur*, Bielefeld 2018, 211–226.
78. „‚Böhmen liegt am Meer.‘ Vom U-Topos eines anderen Europas (Shakespeare, Bachmann, Moníková)“, in: Andrei Corbea Hoisie, Ion Lihaciu (Hrsg.): *Toposforschung (...) im Lichte der U-topie‘. Literarische Er-örterungen in/aus Mitteleuropa*, Iași, Konstanz 2017, 535–544.
79. „Einleitung“ (gemeinsam mit Renata Cornejo), in: *brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei: Schwerpunkt Beiträge der Sektion „Böhmen/Mähren“ im Rahmen der GiG-Tagung „Vielfältige Konzepte – Konzepte der Vielfalt. Interkulturalität(en) weltweit“*, Neue Folge 25/1-2 (2017), S. 9–22.
80. „Zu Otokar Fischers Aufsatz ‚Das Problem der Erinnerung und deren Bedeutung für die Poesie‘“, in: Alice Stašková, Štěpán Zbytovský (Hrsg.): *Otokar Fischer. In Grenzgebieten* (erscheint Köln, Wien, Weimar 2018) (gleichzeitig erscheint eine tschechische Version).

### **Publikationen im Internet:**

1. „Die Grenzen der Interkulturalität. Interkulturelle Raumkonzepte am Beispiel der Prager deutschen Literatur“, in: Ingeborg Fiala-Fürst, Jörg Krappmann (Hrsg.), *Die deutsche Literatur Böhmens und Mährens* (URL: <http://www.oezentrum.upol.cz/wp-content/uploads/2015/10/Prager.pdf>).
2. „Noch einmal zu Max Brods ‚Der Prager Kreis‘“ (deutsch) / „Ještě jednou k ‚Pražskému kruhu‘ Maxe Broda“ (tschechisch), in: *Echos* (URL: deutsch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=474&menu=echos&sub=echos&str=echos\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=474&menu=echos&sub=echos&str=echos_jedno.php), tschechisch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=473&menu=echos&sub=echos&str=echos\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=473&menu=echos&sub=echos&str=echos_jedno.php)).
3. Rezension zu Hartmut Binders *Kafkas Wien. Portrait einer schwierigen Beziehung*, in: *Echos* (URL: deutsch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=557&lg=de&menu=de\\_echoes&sub=de\\_echoes&str=de\\_echoes\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=557&lg=de&menu=de_echoes&sub=de_echoes&str=de_echoes_jedno.php), tschechisch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=556&menu=echos&sub=echos&str=echos\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=556&menu=echos&sub=echos&str=echos_jedno.php)).
4. Rezension zum Sammelband *Johannes Urzidil (1896–1970). Ein „hinternationaler“ Schriftsteller zwischen Böhmen und New York*, hrsg. von Steffen Höhne, Klaus Johann und Mirek Němec, in: *Echos* (URL: deutsch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=800&lg=de&menu=de\\_echoes&sub=de\\_echoes&str=de\\_echoes\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=800&lg=de&menu=de_echoes&sub=de_echoes&str=de_echoes_jedno.php), tschechisch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=800&lg=de&menu=de\\_echoes&sub=de\\_echoes&str=de\\_echoes\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=800&lg=de&menu=de_echoes&sub=de_echoes&str=de_echoes_jedno.php)).

[http://www.ipsl.cz/index.php?id=799&menu=echos&sub=echos&str=echos\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=799&menu=echos&sub=echos&str=echos_jedno.php)).

5. Rezension zu Reiner Stachs *Kafka. Die frühen Jahre* in: *Echos* (URL: deutsch: <http://www.ipsl.cz/index.php?id=943&menu=echa&sub=echa&str=echo.php>, tschechisch: [http://www.ipsl.cz/index.php?id=942&menu=echos&sub=echos&str=echos\\_jedno.php](http://www.ipsl.cz/index.php?id=942&menu=echos&sub=echos&str=echos_jedno.php)).

## Lexikon- und Handbuch-Artikel:

1. „Derrida“, in: *Gedächtnis und Erinnerung*, hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz, Reinbek bei Hamburg 2001, 121–123.
2. „Mnemosyne-Atlas“, in: *Gedächtnis und Erinnerung*, hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz, Reinbek bei Hamburg 2001, 379/380.
3. „Vergessen“, in: *Gedächtnis und Erinnerung*, hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz, Reinbek bei Hamburg, 2001, 626–629.
4. „Warburg, Aby M.“, in: *Gedächtnis und Erinnerung*, hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz, Reinbek bei Hamburg 2001, 637–639.
5. „Allegorie/Allegorisch/Allegorese“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 7.
6. „Chaos – Ordnung“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 68.
7. „Dekonstruktion/Dekonstruktivismus“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 77–78.
8. „Erhabenes/Erhaben“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 97.
9. „Gedächtnis/Erinnerung/Memoria/Mnemotechnik“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 126–129.
10. „Simulakrum“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 348–349.
11. „Warburg-Schule“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik*, hrsg. von Achim Trebeß, Stuttgart/Weimar 2006, 421–422.
12. „Literatur“, in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. von Ariane Eichenberg, Christian Gudehus und Harald Welzer, Stuttgart, Weimar 2010, 189–195.

13. „Erinnerungskulturen“, in: *Sprache – Kultur – Kommunikation. Ein internationales Handbuch zur Linguistik als Kulturwissenschaft*, hrsg. von Ludwig Jäger, Werner Holly, Peter Krapp und Samuel Weber, Berlin, New York 2016, 571–577
14. gemeinsam mit Peter Becher, Steffen Höhne und Jörg Krappmann: „Vorwort“, in: dies. (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, VII–IX.
15. „Einleitung“, in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, 2–4.
16. „Die beiden Konferenzen von Liblice“, in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, 24–27.
17. gemeinsam mit Dieter Heimböckel: „Konzepte der Interkulturalität“, in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, 30–35.
18. gemeinsam mit Irina Wutsdorff: „Konzepte des Raums“, in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, 39–45.
19. „Prager Kreis(e)“, in: Peter Becher, Steffen Höhne, Jörg Krappmann, Manfred Weinberg (Hrsg.): *Handbuch der deutschen Literatur Prags und der Böhmischen Länder*, Stuttgart 2017, 195–223.
20. „„Kleine Literaturen‘ – transnational“, in: Doerte Bischoff, Susanne Komfort-Hein (Hrsg.): *Kulturwissenschaftliches Handbuch Literatur und Transnationalität* (erscheint Berlin 2018)

## Rezensionen:

1. Thomas Wägenbaur (Hrsg.), *The Poetics of Memory*, Tübingen: Stauffenburg, 1998, in: *Colloquium Helveticum. Schweizerhefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft*, Themenheft: Memoria, hrsg. von Roger W. Müller Farguell, 27 (1998), 247–254.
2. Walter Erhart, Britta Herrmann, *Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit*, Stuttgart, Weimar: Metzler, 1997, in: *Heilbronner Kleist-Blätter* 8 (2000), herausgegeben vom Kleist-Archiv Sembdner der Stadt Heilbronn, 143–156.