

# SZZK Německý jazyk a literatura

## Syllabus k přehledové otázce z dějin literatury



## Staatsexamen Deutsche Sprache und Literatur

### Syllabus zur literarhistorischen Überblicksfrage

1. **Frühmittelalter** (bis Mitte des 12. Jahrhunderts)
  - Mündliche Überlieferung und Anfänge des deutschen Schrifttums. Stoffe und Formen ahd. Dichtung: Hildebrandslied. Germanische Mythologie.
  - Frühchristliche Dichtung (ahd., lat., mhd.), ihre geistes- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen (Clerici als tragende Schicht, Cluniazensische Bewegung, Frühscholastik): Heliand, Otfried, Hrotsvit, Heinrich von Melk, Vagantendichtung, Alexander- und Rolandslied, Spielmannsdichtung.
2. **Hochmittelalter** (Mitte des 12. - Mitte des 13. Jahrhunderts)
  - Geschichtlicher Hintergrund (Kreuzzüge, Armutsbewegungen, Bedeutung der Städte und der Höfe), Mündlichkeit - Schriftlichkeit: (Carmina Burana, Fuchs Reinhart, Anfänge der Chronistik und des geistlichen Spiels).
  - Minnesang: Themen, Formen. Walther von der Vogelweide (u.a.)
  - Höfisches Epos: europäische Stoffe und Vorbilder (Chansons de geste). Antikeepos: (Veldeke), Artusepos: (Hartmann), Wolfram, Gottfried.
  - Heldenepos: Niebelungenlied.
3. **Spätmittelalter** (Mitte des 13. - Ende des 15. Jahrhunderts)
  - Satirische und didaktische Gattungen, später Minnesang (Frauenlob, Oswald von Wolkenstein), Meistersang, Chronistik, geistliches und weltliches Spiel.
  - "Volkslied", "Volksbuch".
  - Mystik (Meister Eckhart, Tauler, Seuse, Frauenmystik).
  - Frühhumanismus: Der Ackermann aus Böhmen.
4. **Humanismus und Renaissance, Reformation** (Ende des 15. - Ende des 16. Jahrhunderts).
  - Humanismus im europäischen Kontext (Erasmus, Morus, Melanchthon, Reuchlin, Hutten). Humanistischer Klassizismus versus mittellateinische und scholastische Tradition (Epistolae obscurorum virorum); Gattungen: Soliloquium, Dialog, Drama, neulateinische Fazetie und volkssprachlicher Schwank.
  - Luther: Bibel, theologische, politische und philologische Schriften, Kirchenlied.
  - Bürgerliche Literatur: Hans Sachs und der Meistersang, Fastnachtspiel, Brant und die Narrenliteratur, Volksbuch, Wickram und die Anfänge des Romans, Fischart und die Rabelais-Rezeption.
5. **Barock (1600-1700)**
  - Poetik, Gruppierungen und Zentren, Weltanschauung
  - Lyrik: Optiz, Gryphius, (Spee, Flemmig, Angelus Silesius, Hofmannswaldau, Günther)
  - Höfischer und pikaresker Roman; Grimmelshausen

- Theater und Drama: Trauerspiel, parodistische Haupt- und Staatsaktion, geistliches Drama. Gryphius.

## 6. **Aufklärung (1700-1781)**

- Europäischer und deutscher philosophischer Hintergrund (Rationalismus, Sensualismus, Pietismus, Kritizismus, Entstehung der bürgerlichen Nationalliteratur)
- Vom Klassizismus zur bürgerlichen Literatur (Winckelmann, Gottsched, Bodmer und Breitinger), Anakreontik, "Gebrauchslyrik" (Brockes, Haller)
- Lessing: theoretische Schriften und dichterisches Werk
- Wieland und die sensualistische Tradition (Heinse)
- Selbstkorrektur und Kritik des Rationalismus (Lichtenberg, Hamann)

## 7. **"Präromantische" Tendenzen im aufgeklärten Jahrhundert**

- Empfindsamkeit: (Klopstock, Göttinger Hain, der empfindsame Roman)
- Sturm und Drang: europäischer und deutscher geistiger Hintergrund: Herder (Geschichtsphilosophie, Volks- und Volksdichtungsbegriff, Wirkung und Nachwirkung); (Rousseau, Hamann, Ossian); junger Goethe, junger Schiller, Bürger (Lenz, Klingler, Wagner)

## 8. **Klassizismus und Klassik im "klassischen Jahrzehnt" (1795-1805)**

- Geschichtliche Umgrenzung. Ästhetik, Weltanschauung
- Goethe: Lyrik, Epik, Roman; Drama und das Faust-Motiv im stoff- und dichtungsgeschichtlichen Kontext; Entwicklung der Gattungsform: Bildungs-, Entwicklungs-, Künstlerroman
- Schiller: Lyrik (Ballade - gattungsgeschichtliche Linie), drama; theoretische Schriften
- Zwischen Klassik und Romantik: Hölderlin, Jean Paul, Kleist (Novelle - gattungsgeschichtliche Linie)

## 9. **Romantik (1797-1830)**

- Ästhetik, Historismus, Gattungen (Roman, Volkslied, Märchen)
- Frühromantik: (Wackenroder), Tieck, Gebrüder Schlegel, Novalis
- Heidelberger und Berliner Romantik: Arnim, Brentano, Gebrüder Grimm (Begründung der Germanistik), Hoffmann, Chamisso, Fouque, Eichendorff)
- Literatur der Befreiungskriege

## 10. **Biedermeierkultur und Vormärzliteratur der Restaurationsperiode (1815-1848)**

- Begriffsbestimmung: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier
- Lyrik: Nachklingen der Romantik (Mörike, Platen, Rückert, Droste-Hülshoff, Lenau); Heinrich Heine. Politische Lyrik und Publizistik (Börne, Freiligrath, Herwegh)
- Junges Deutschland (Gutzkow, Laube)
- Dramatik: Entwicklung des österreichischen Dramas (Raimund, Nestroy und das Wiener Volkstheater, Grillparzer); Entwicklung des deutschen Dramas: Büchner, (Grabbe, Hebbel)
- Wagner: Ursprung, Wandlung und Nachwirkungen seiner Kunstauffassung

### **11. Realismus (2. Hälfte des 19. Jahrhunderts)**

- Spezifik des deutschsprachigen Realismus im Vergleich mit dem europäischen Kontext; programmatischer, bürgerlicher, poetischer Realismus - Begriffsbestimmung; (Ludwig, Raabe), Storm, Fontane; (Meyer). Stifter; Keller; (Ebner-Eschenbach, Saar).

### **12. Anfänge der deutschsprachigen Moderne; Naturalismus**

- Historisch-politischer und kultureller Hintergrund der Entstehung der Moderne: die Gründerzeit. Begriff der Modernität und Moderne.
- Naturalismus in den deutschsprachigen Ländern (Europäischer Kontext, Programm und Literatur)

### **13. Nachnaturalistischer Richtungspluralismus (1890-1910)**

- Überblick. (Europäischer Kontext; Symbolismus, Dekadenz, L'art pour l'art, Impressionismus, Neuromantik, Jugendstil, Neuklassik und Heimatliteratur.)
- Symbolismus und weitere Tendenzen in der Lyrik um 1900
- Wiener Moderne
- Jugendstil in Literatur und Kunst
- Deutsche und Schweizer Prosa um und nach 1900 (v.a. Th. und H. Mann, H. Hesse, R. Walser)

### **14. Expressionismus und Dadaismus in den deutschsprachigen Ländern**

- Aktivismus - Sprachexperiment, Programme, Anthologien, Zeitschriften
- Lyrik: Trakl, G. Heym, Benn, Werfel
- Drama: Kaiser, (Sorge, Barlach, Hasenclever, Toller)
- Prosa: (Benn), Döblin
- Dadaismus (Ball, Arp)

### **15. Deutschsprachige Literatur in den böhmischen Ländern**

- Vorläufer im 19. Jahrhundert (Gerle, Ebert, Meißner, Hartmann, Kapper, Glaser)
- Deutschsprachige Literatur in Prag – Jung Prag, Generation von Brod und Kafka, Zwischenkriegszeit
- Deutschsprachige Literatur in böhmischen Regionen; Deutschmährische Literatur
- Wirkungs- und Forschungsgeschichte

### **16. Literatur der Weimarer Republik**

- Neue Sachlichkeit, neue Medien, Journalismus, kultureller und geisteswissenschaftlicher Kontext. Bildende Kunst und Architektur der Zwischenkriegszeit.
- Theater und Lyrik der Weimarer Republik - Episches Theater, proletarisches Theater, Rezeption des Volksstücks; Gebrauchs-, Zeitungs-, Reflexions- und Natur-Lyrik.
- Prosa der Weimarer Republik - Innovationen und progressive Formen. Sozialistische und Arbeiter-Literatur. Historischer und Gesellschafts-Roman in Deutschland. Kriegsliteratur

### **17. Österreichische Republik. Österreichische Erzähler der Zwischenkriegszeit**

- (Kultur)historischer Kontext

- Musil, Broch, Roth, Werfel, Zweig

#### **18. Literatur der NS-Zeit**

- Exil aus Deutschland, Österreich und der ČSR: Phasen, Zentren, ideologisch-politische Differenzierung, Publikationsorgane, wichtigste Autoren und Genres.
- Nationalsozialistische Kulturpolitik und offizielle Literatur
- Sog. Innere Emigration (Benn, Wiechert, E. Jünger, Thieß); deutscher Widerstand

#### **19. Literatur der BRD bis 1968**

- Materielle, politische und kulturelle Situation in den deutschsprachigen Ländern nach 1945. Begriffe: Stunde Null. Heimkehrerliteratur, Trümmerliteratur. Rezeption der Exilliteratur. Europäische und amerikanische Einflüsse. Gruppe 47. Erste Phase der Vergangenheitsbewältigung und das „Wirtschaftswunder“
- Experimentelle Literatur der 1950er und 1960er Jahre. Vergangenheitsbewältigung in der Literatur der 1960er Jahre. Dokumentarliteratur, Neuer Realismus, Arbeiterliteratur.
- Neue Linke und die Studentenbewegung um 1968. Kultureller und literarischer Kontext

#### **20. Österreichische Literatur 1945-1968**

- Totaler Roman der 50er Jahre: Doderer
- Exulanten: Celan, Canetti
- Wiener Gruppe; Mayröcker, Jandl
- Forum Stadtpark – Handke, Bauer

#### **21. Schweizer deutschsprachige Literatur 1945-1968**

- Probleme der Schweizer Literatur nach 1945
- Generation von Frisch und Dürrenmatt

#### **22. Literatur der BRD 1968-1990**

- „Tendenzwende“ in der BRD-Literatur nach 1968. Etablierung des literarischen Pluralismus (Popliteratur, Neue Subjektivität, Frauenliteratur, experimentelle Literatur, Literatur der Arbeitswelt, alternative Literatur)

#### **23. Literatur der DDR 1949-1990**

- Ideologischer und historischer Hintergrund; Literatur im totalitären Staat; Programme, Tendenzen, Autoren.

#### **24. Deutsche Literatur nach der Wiedervereinigung**

- Umgang mit der Geschichte, Umgang mit der Schuld, Intellektuellenstreit, Abschied von der DDR, Nostalgie, neue Familiengeschichten

#### **25. Österreichische Literatur in ihren Hauptvertretern seit 1970**

- Jelinek, Bernhard, Handke, Gerhard Roth

#### **26. Schweizer Literatur nach Frisch und Dürrenmatt**

- Publizistische und literarische Kritik an dem „Schweizer Modell der Selbstbefriedigung“